

CALENDARIO DE EVALUACIONES MAYO

2° BÁSICO B



ASIGNATURA	FECHA	TEMARIO
LENGUAJE	Miércoles 08 de mayo.	Taller acumulativo: combinaciones (Ce, ci, que, qui, gue, gui, ge, gi, güe y güi)
	Martes 14 de mayo	Prueba de lectura domiciliaria "Ciro el cigüeño" preguntón.
	Miércoles 22 de mayo	Taller acumulativo: Orden alfabético.
LENGUA Y CULTURA	Martes 14 de mayo	Construcción de una paleta de emociones en mapudungun (trabajo práctico- desarrollado en clases).
	Martes 28 de mayo	Prueba de topónimos y antropónimos de origen mapuche.
INGLÉS	Miércoles 29 de mayo	Oral presentation " Wild Animals" <ul style="list-style-type: none"> • Animals • Action verbs • Adjectives
MATEMÁTICA	Jueves 9 de mayo	Prueba: Capítulo Números hasta 100 <ul style="list-style-type: none"> • Sumas Simples: sumar un número de 1 cifra a un número de 2 cifras sin reagrupación. • Sumar un número de 2 cifras a otro de 2 cifras sin reagrupación. • Usar la estrategia de "contar hacia adelante" Para sumar. • Usar la estrategia de " números conectados" para sumar • Usar la estrategia de sumar primero las unidades y luego las decenas • Sumar un número de 1 cifra a un número de 2 cifras con reagrupación. • Sumar un número de 2 cifra a un número de 2 cifras con reagrupación. • Aplicar el concepto de reagrupación en la suma.
	Jueves 30 de mayo	Prueba: Capítulo Números hasta 100 <ul style="list-style-type: none"> • Restas Simples Restar un número de 1 cifra de un número de 2 cifras sin reagrupación. • Usar la estrategia de "contar hacia atrás" para restar usar la estrategia de "quitar" para restar usar la estrategia de " números conectados" para restar.

		<ul style="list-style-type: none"> • Restar un número de 1 cifra de un número de 2 cifras con reagrupación. • Restar un número de 2 cifras de un número de 2 cifras con reagrupación. • Aplicar el concepto de reagrupar en la resta.
HISTORIA	Lunes 27 de mayo	Prueba de la geografía de Chile y sus países vecinos.
MÚSICA	Miércoles 29 de mayo	Crear ilustraciones musicales a partir de la organización de los sonidos del entorno y expresar corporalmente la música